

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель Общероссийской общественной
организации защиты семьи

«Родительское Всероссийское Сопротивление»

М.Р. Мамиконьян



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экспертная организация: Общероссийская общественная организация защиты семьи «Родительское Всероссийское Сопротивление». Аттестат аккредитации выдан на основании приказа Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций Приказ № 106 от 15.03.2016, со сроком действия на 5 (Пять) лет (статус документа – действующий).

На основании Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», Порядка проведения экспертизы информационной продукции в целях обеспечения информационной безопасности детей, утверждённого приказом Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от 29.08.2012 № 217, а также в связи с Определением о назначении судебной экспертизы информационной продукции (полиграфического издания) от 07 июня 2018 г., вынесенное судьей Ломоносовского районного суда города Архангельска Пяттовой Л.Э. по Делу №5-389/2018, Общероссийской общественной организацией защиты семьи «Родительское Всероссийское Сопротивление» (далее – ООЗС РВС) выполнено экспертное исследование.

Цель исследования – ответить на поставленные судом вопросы:

Тачмамедова Ж.К.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Tachmametova Zh.K.', written over a horizontal line.

- 1) Содержит ли титульная и тыльная части суперобложки книги «365 дней секса», 18+, автор Лиза Свит, информацию порнографического характера?
- 2) Имеется ли на титульной и тыльной части суперобложки книги «365 дней секса», 18+, автор Лиза Свит, информация, причиняющая вред здоровью и (или) развитию детей?

Экспертиза выполнена экспертом ОООЗС РВС Тачмамедовой Жанной Курбановной (г. Санкт-Петербург), психологом, клиническим психологом, преподавателем психологии, аккредитованным экспертом Федеральной службы по надзору в сфере услуг связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (приказ № 219-СМК от 22.10.2015, статус документа – действующий сроком на 5 лет).

Сроки проведения экспертного исследования: с 01.08.2018г. по 13.08.2018 г.

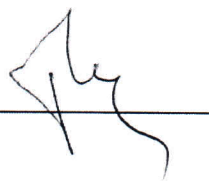
Исследуемый объект: Суперобложка книги «365 дней секса, 18+, автор Лиза Свит, издательство «Эксмо».

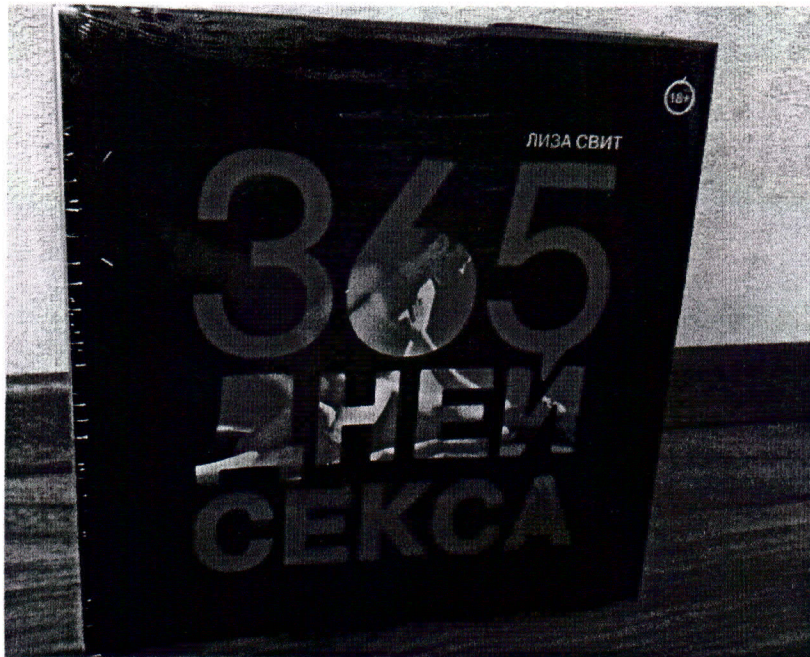
Метод, используемый для экспертизы информационной продукции: выявление потенциально опасных элементов информационной продукции (посредством описанной классификации ограничений, реестров патогенных элементов информации, анализа правоприменительной практики Федерального закона № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (далее также – Закон, или ФЗ-436).

Часть I. Описание объекта

Издание поступило на экспертизу в полиэтиленовой прозрачной упаковке. Лицевая часть суперобложки закрывает собой обложку.

Тачмамедова Ж.К.



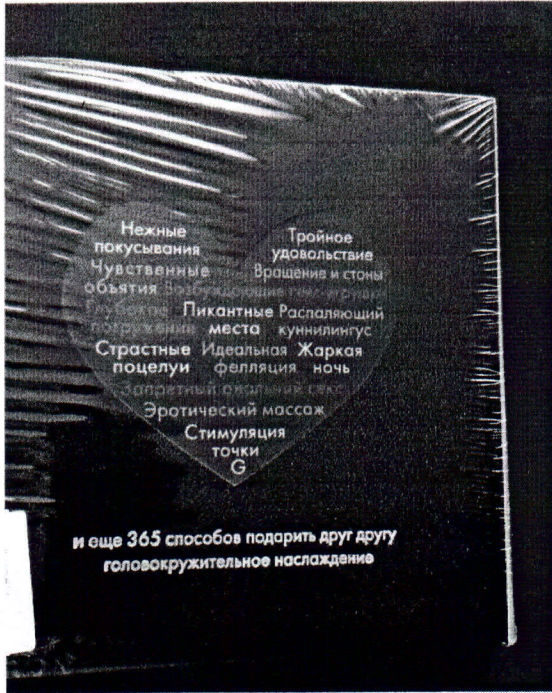


Обложку закрывает суперобложка черного цвета с вырезами в виде надписи «365 дней секса». Над надписью, справа, мелкими буквами указан автор «Лиза Свит», в верхнем правом углу расположен знак «18+», также напечатанный более мелким шрифтом, чем заголовок книги. Вырезы на суперобложке сделаны крупно, в вырезах проступает изображение расположенное на обложке. На суперобложке изображена сцена полового акта. Обнаженные (возможно, почти обнаженные) мужчина и женщина плотно прижимаются друг к другу областями гениталий. В вырезах двух букв (расположенных в центре изображения) «н» и «е» просматриваются генитальная область мужчины и женщины, а также область груди женщины. Лица мужчины и женщины показаны в профиль. Свободное пространство вокруг их фигур окрашено в ярко красный цвет.

На тыльной стороне суперобложки на черном фоне в вырезе видны слова *«нежные покусывания, запретный анальный секс, тройное удовольствие, вращение и стоны, чувственные объятия, возбуждающие секс-игрушки, глубокое погружение, пикантные места, распяляющий куннилингус, страстные поцелуи, идеальная фелляция, жаркая ночь,*

Тачмамедова Ж.К.

эротический массаж, стимуляция точки G, головокружительное наслаждение». Внизу обложки расположена надпись: «и еще 365 способов подарить друг другу».



Часть II. Контент-анализ информации, расположенной на лицевой и тыльной части суперобложки

Выставленная в публичном месте (в книжном магазине, библиотеке и т.д.), книга (оформленная в данной суперобложке) способна привлечь внимание большого количества людей, как взрослых, так и детей. Как изображение, так и надпись, хорошо просматриваются через плотную прозрачную полиэтиленовую упаковку. Цифры «365» имеют размер 7 сантиметров в высоту. Слово «секса» написано буквами красного цвета размером в 3 сантиметра в высоту и привлекает внимание издали. В отличие от знака «18+» (длина около 1 см), надпись «365 дней секса» хорошо видна на расстоянии не менее 5 метров. Суперобложка бросается в глаза, следовательно, сопровождающие детей взрослые не всегда смогут оградить ребенка от доступа к размещенной на ней информации. Крупная надпись

Тачмамедова Ж.К.

буквами красного цвета на черном фоне издали сообщает о непрерывном круглогодичном сексе, она провоцирует читателя подойти ближе и рассмотреть более подробно сцену полового акта, изображенную на лицевой части суперобложки. Место размещения, размер и форма знака «18+» подобраны таким образом, чтобы привлекать как можно меньше внимания. Изображение, расположенное на тыльной части суперобложки, выступает на первый план и в первую очередь фокусирует взгляд на сцене полового акта. Таким образом, знак «18+» не оградит от знакомства с изображенной сексуальной сценой. Кроме того, для усиления воздействия изображения полового акта на зрителя использованы следующие эффекты:

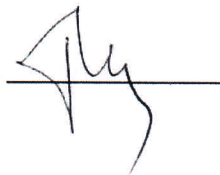
Эффект №1. Для дополнительного привлечения внимания к сцене полового акта (и к области гениталий, в частности) использован эффект контраста. Пустое пространство суперобложки окрашено в черный цвет, вырезы в форме надписи окрашены в темно-красный цвет и только в центральной ее области размещено световое пятно, на фоне которого изображены фигуры. Световое пятно на темном фоне фокусирует взгляд читателя на сцене полового акта.

Эффект №2. В самой надписи, выполненной в виде выреза, фигурирует слово «секс», которое еще одним (теперь уже вербальным) способом фиксирует внимание читателя на теме полового акта.

Эффект №3. Значительно усиливает эмоциональное восприятие данного изображения насыщенный цвет. Красный цвет является цветом эмоционального возбуждения.

Эффект №4. Вырезы на суперобложке не скрывают изображение, находящееся под ними. Авторы применили такой закон восприятия (часто используемый в эротической фотографии) как голографичность зрения. Воспринимая зрительный объект, мозг человека перерабатывает полученную зрительную информацию, достраивая контур предмета, когда он пересечен другим предметом. Данный прием лишь сильнее приковывает внимание читателя, поскольку слегка прикрытое изображение требует еще более внимательного рассматривания объекта. Неполностью изображенный объект стимулирует зрителя его достраивать. В психологии данный прием широко известен. Он часто рекомендуется для использования специалистам,

Тачмамедова Ж.К.



работающим в области создания информационной продукции как прием, обеспечивающий дополнительное внимание к изображаемому объекту [1].

Эффект №5. Использование надписи в виде вырезанных букв позволило авторам использовать еще один прием, направленный на привлечение внимания к изображению. Это прием «подглядывающего эффекта». Рассматривая изображение, скрытое, «спрятанное» под суперобложкой, читатель оказывается как бы в роли подсматривающего в замочную скважину. Этот прием стимулирует воображение зрителя и провоцирует сексуальное возбуждение.

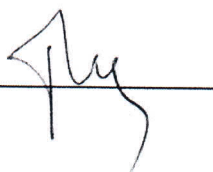
Цель изображения, расположенного на лицевой части суперобложке, – не скрыть изображение, находящееся под ней, а усилить эффект от его восприятия.

Прозрачная полиэтиленовая пленка, в которую упаковано издание, не препятствует доступу к информации, содержащейся в исследуемом объекте, не сглаживает и не нейтрализует эффектов ее восприятия.

На лицевой части суперобложки свободное пространство вокруг изображения мужчины и женщины практически не заполнено какой-либо информацией, поднимающей иную проблематику, отличную от сексуальной. Изображение полового акта на суперобложке исключает иное толкование и является самоцелью. Авторы используют специальные приемы, привлекающие внимание к сексуальным действиям и к усилению эффекта сексуального возбуждения.

В целом, изображение, расположенное на лицевой части суперобложки, провоцирует интерес к сексу и стимулирует сексуальное возбуждение. В человеке от рождения заложена реакция сексуального возбуждения на сексуальные стимулы. Сексуальными стимулами при этом могут являться фото- и видеоизображения обнаженных тел (или фрагментов), сцен полового акта, сексуальных действий. Эти стимулы вызывают рефлекторную физиологическую реакцию - сексуальное возбуждение.

Тачмамедова Ж.К.



Сексуальными стимулами, провоцирующим сексуальное возбуждение, являются также словесные описания изображения обнаженных тел (или фрагментов), сцен полового акта и сексуальных действий.

Размещенные на тыльной стороне суперобложки слова *«нежные покусывания, запретный анальный секс, тройное удовольствие, вращение и стоны, чувственные объятия, возбуждающие секс-игрушки, глубокое погружение, пикантные места, распяляющий куннилингус, страстные поцелуи, идеальная фелляция, жаркая ночь, эротический массаж, стимуляция точки G и еще 365 способов подарить друг другу головокружительное наслаждение»* как в своей совокупности, так и в отдельных словосочетаниях, являются описанием полового акта и сексуальных действий. В своей совокупности, слова, расположенные на тыльной стороне суперобложки, не допускают никакого иного толкования, не содержат в себе информацию, затрагивающую иные темы и иную проблематику, кроме сексуальной.

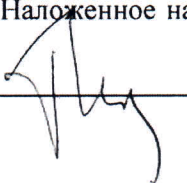
Информация в виде вербальных стимулов, расположенная на тыльной стороне суперобложки, провоцирует сексуальное возбуждение и эксплуатирует интерес к сексу. Она усиливает сексуальную стимуляцию от зрительных образов, представленных на лицевой стороне суперобложки.

О вредном воздействии информации сексуального характера на психическое здоровье и развитие детей

Запрет на распространение среди детей информационной продукции, содержащей сексуальную тематику, регламентирован российским законодательством, в том числе и в частности ФЗ-436. Отнесение такой информации к наносящей вред детям имеет под собой серьезные основания.

Как описывалось выше, информация, содержащая сексуальную тематику, имеет свойство вызывать сексуальное возбуждение. Такая информация растормаживает раннее сексуальное влечение в детях. Наложение на незрелую эмоциональную сферу и недостаточную в силу

Тачмамедова Ж.К.



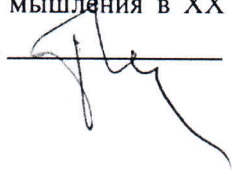
возраста сформированность интеллектуальной сферы, расторможенное раннее сексуальное влечение способно нанести серьезный вред психическому здоровью и развитию детей. В когнитивной сфере раннее растормаживание сексуального влечения приводит к нарушениям внимания. Внимание – это психический процесс, обеспечивающий работу всех познавательных функций. Таким образом, предоставленная ребенку информация, содержащая сексуальную тематику, наносит вред его интеллектуальному развитию в целом.

Такая информация также тормозит эмоциональное и личностное развитие детей, провоцирует асоциальные поведенческие реакции. Не всякая информация является развивающей для ребенка. Отдельные виды информации, представленные детям несвоевременно, способны запустить в его психическом функционировании регрессивные процессы.

Научные исследования в области детской психологии подтверждают выводы экспертов и практиков. Так, например, исследования показали, что дети, получившие доступ к информации сексуального характера (даже если эта информация имеет просветительские цели, как, например, программы сексуального просвещения в дошкольном и младшем школьном возрасте, или воспитательные практики в условиях отмены табуирования сексуальной тематики), демонстрируют нарушения в развитии эмоциональной сферы и интеллекта. Среди таких нарушений: снижение внимания, эмоциональная неустойчивость, сниженный познавательный интерес, эмоционально-волевая незрелость, инфантильность, повышенная тревожность. Такие дети испытывают значительно более серьезные трудности при обучении в школе, чем их сверстники, избежавшие раннего растормаживания сексуального влечения [2], [3].

Информация, содержащаяся в исследуемом объекте, провоцирует интерес к сексу и стимулирует сексуальное возбуждение. Данная информация разрушительным образом воздействует на процессы развития познавательных функций и эмоционально-волевой регуляции для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Один из крупнейших представителей мировой научной педагогической мысли Антон Макаренко, отнесенный ЮНЕСКО к четырём педагогам, определившим способ педагогического мышления в XX веке, писал: *«Никакие разговоры о «половом» вопросе с Тачмамедова Ж.К.*



детьми не могут что-либо прибавить к тем знаниям, которые и без того придут в свое время. Но они опошляют проблему любви, они лишат ее той сдержанности, без которой любовь называется развратом. Раскрытие тайны, даже самое мудрое, усиливает физиологическую сторону любви, воспитывает не половое чувство, а половое любопытство, делая его простым и доступным.

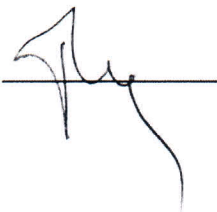
...

Половой инстинкт, инстинкт огромной действенной силы, оставленный в первоначальном, «диком» состоянии или усиленный «диким» воспитанием, может сделаться только антиобщественным явлением. Но связанный и облагороженный социальным опытом, опытом единства с людьми, дисциплины и торможения, он становится одним из оснований самой высокой эстетики и самого красивого человеческого счастья.» [4].

Предоставляемая подросткам информация о сексе может пагубно сказаться на только еще формирующейся способности любить. Согласно позиции отечественного психолога Льва Выготского:

«Юношеская любовь, которая считалась у нас до последнего времени чем-то недопустимым и вредным и принимала, поэтому уродливые формы ухаживания или флирта, в глазах нового психолога — единственное средство очеловечения полового инстинкта. Она научает ограничивать тот инстинкт и направлять его только в одном направлении, она создает первое умение налаживать совершенно особые отношения с кем-нибудь одним, выделять их из всех прочих человеческих отношений, придавать им исключительный и глубокий смысл. Любовь в юношеском возрасте есть самая естественная и неизбежная форма сублимации полового инстинкта. И конечная цель воспитания заключается только в том, чтобы научить человека любви. Другим расхождением инстинкта со средой является дисгармония между фактическим неиспользованием его и тем громадным напряжением, которое он сообщает; и в этом отношении задача воспитания заключается в том, чтобы направить инстинкт не по линии наименьшего сопротивления, не по кратчайшему и легчайшему пути достижения ближайшего удовлетворения, но по долгому, трудному и прекрасному пути.» [5].

Тачмамедова Ж.К.



По Выготскому, ранние половые связи имеют разрушительное воздействие на творческий потенциал подростков.

Эксплуатирующая интерес к сексу и стимулирующая сексуальное возбуждение информация, содержащаяся в исследуемом объекте, является вредоносной и для детей старшего возраста – для подростков. Данная информация подталкивает детей (все еще являющихся личностно незрелыми) на ранние половые дебюты.

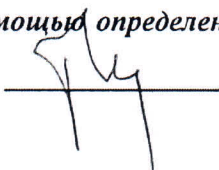
Выводы к части II: Информация, содержащаяся на лицевой и тыльной поверхности суперобложки, как по своему содержанию (изображение обнаженных фигур мужчины и женщины и описание полового акта, сексуальных действий), так и по своей форме (натуралистичность изображений, привлечение внимания к деталям полового акта, использование манипулятивных приемов для усиления сексуального возбуждения) стимулирует к раннему вступлению в половые связи и разрушительным образом воздействует на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы детей. Информация, представленная на лицевой и тыльной части суперобложки, является информацией, эксплуатирующей интерес к сексу, и в соответствии с п. 7 статьи 2 и п.5 статьи 10 ФЗ-436 РФ является информацией, причиняющая вред здоровью и (или) развитию детей.

Часть III. Анализ содержания на наличие признаков порнографии

Исследователи в области психологии, права и искусствоведения выделяют в качестве важнейшего критерия, по которому информация может быть классифицирована как порнографическая, ее функциональную направленность, цель.

Так, например, в книге «Эротика и порнография. Критерии различий. Проблемы правовой оценки и экспертизы» ее автор, В.В. Нагаев пишет: *«Цель порнографии – возбудить половой инстинкт с помощью определенных словесных и изобразительных средств. Без такой*

Тачмамедова Ж.К.



цели нет порнографического произведения. Вот почему так важен его стиль, а не сюжет, который сам по себе может быть неглубоким и непримитивным. Свидетельством этого являются библейские и буддийские сюжеты, которые в содержательном отношении порой более откровенны и смелы, чем писания и фотографии иного порнографического издания» [6].

Кандидат юридических наук, старший преподаватель кафедры гражданского права и гражданского процесса в Прикамском социальном институте Д.В.Шмыков приводит следующие критерии для определения порнографии:

- порнография фиксирует внимание потребителя на гениталиях, манипуляциях с гениталиями, половом акте и технике его проведения;

- изображение полового акта является в порнографии самоцелью, следование которой убивает из сексуальной жизни другие компоненты сексуального поведения;

- в порнографии отсутствует выражение личностного смысла сексуального поведения;

- она, в отличие от эротики, ориентирована только лишь на стимуляцию сексуального возбуждения;

- порнография изображает дегуманизированные социально или морально осуждаемые формы половых контактов (гомосексуализм, групповой секс, половые контакты с животными и т.д.);

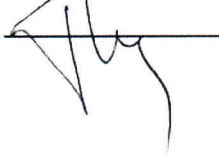
- в ней присутствует демонстрация сексуальных сцен вне художественной задачи детализированными грубо натуралистичными, циничными, непристойными деталями;

- в порнографических материалах имеет место использование крупного плана, прямых ракурсов съемки при показе сцен полового акта» [7].

А.Г.Донченко приводит следующее определение порнографии: «Порнография - это продукция сексуального характера с участием лиц, достигших совершеннолетнего возраста, в которой содержится натуралистическое детальное изображение или описание:

1) половых органов, физиологических подробностей действий сексуального характера - как реальных, так и имитируемых между лицами одного или обоих полов;

Тачмамедова Ж.К.



2) групповых или насильственных действий сексуального характера;

3) девиантных вариантов сексуального поведения - зоофилии, некрофилии и т.п.

Не относятся к порнографии материалы или предметы, содержащие сексуальную информацию и имеющие особую историческую, художественную или культурную ценность либо научное, образовательное или медицинское назначение» [8].

Надпись на тыльной стороне суперобложки не содержит в себе какие-либо научные, статистические данные или иную фактологию, которая могла бы свидетельствовать о научной или образовательной направленности. Она также не содержит в себе медицинской информации. В исследуемой надписи название в именительном падеже техник проведения полового акта сопровождается прилагательными: «нежные, запретный, чувственный, пикантный, распалаяющий, страстный, жаркий». Данные прилагательные содержат в себе значительный чувственный заряд и направлены на стимуляцию сексуального возбуждения.

О разграничении порнографии и эротики

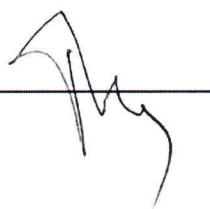
Известный психолог и сексолог И.С. Кон разграничивает эротическое искусство и порнографию по следующим признакам:

«Эротическое искусство, как и всякое другое искусство, синкретично, целостно, оно изображает человека во всем богатстве его переживаний. Порнография аналитична, она фиксирует внимание на отдельных моментах сексуальности, вырывая их из жизненного контекста и сводя сексуальность к половому акту и его технике.

Эротическое искусство неутилитарно, самоценно, оно исследует человеческий мир, открывает в нем новые грани. Порнография жестко функциональна, она вызывает сексуальное возбуждение, и только.

Эротическое искусство индивидуально: как в исполнении, так и в предмете его интересует неповторимое, своеобразное. Порнография имеет дело со стандартным, деиндивидуализированным сексом, лишенным личностного смысла. Ее главный предмет - не личность и даже не индивидуальное тело, а гениталии.

Тачмамедова Ж.К.



Эротическое искусство строит свой мир по законам красоты, одухотворяет сексуальность. Порнография, напротив, сводит все дело к физиологии, дегуманизирует человека и эротику.

Эротическое искусство, расширяющее границы человеческой свободы, гуманистично и нравственно. Порнография отрицает нравственность. Она унижает человека, делая его объектом манипуляций» [9].

Представленное на лицевой стороне суперобложки изображение полового акта и надпись «365 дней секса» не содержит дополнительных образов, вносящих иные темы и иную проблематику. Информация, представленная на лицевой стороне суперобложки, не содержит каких-либо неоднозначных образов, допускающих иную трактовку сцены полового акта. Частичная маскировка отдельных фрагментов изображения не вуалирует его, она фокусирует взгляд читателя на отдельных (открытых) деталях изображенного полового акта и фиксирует внимание на технике секса, на физиологии сексуальных отношений. Мужчина и женщина на изображении представлены обезличенными, деиндивидуализированными. Их образы лишены какого-либо личностного, психологического содержания. Изображение не передает каких-либо других отношений между мужчиной и женщиной, кроме полового акта. Контур изображения головы женщины нарушен черными треугольниками в области рта, затылка и лба. Черты лица женщины разрушаются, а ее образ дегуманизируется.



Тачмамедова Ж.К.

Функциональная направленность информации, представленной на лицевой и тыльной части суперобложки, состоит в стимуляции сексуального возбуждения. Какие-либо другие функции текста и изображений при экспертном анализе информации, содержащейся в исследуемом объекте, не выявлены. Изображение, расположенное на лицевой части суперобложки, содержит в себе явные признаки информации порнографического характера: узкая направленность на стимуляцию сексуального возбуждения, обезличенность персонажей и механистичность изображения полового акта. Следует отметить, что наличие изображения половых органов не является критерием, по которому определяются признаки порнографии. В мировой живописи и скульптуре обнаженная натура часто становится объектом изображения. При этом подлинное произведение искусства не становится порнографией. (см., например, Фавн и вакханка Б.Орловского).



В порнографии различают жесткую и так называемую «мягкую» или

Тачмамедова Ж.К.

«завуалированную» порнографию. В литературе также встречаются англицизмы «софт-порно» или «софт-кор». Софт-кор [англ. soft-core или soft-porn < soft - мягкий + core - сердцевина, суть] - завуалированная порнография, содержащая только намеки на половой акт; представление эротических действий не прямо - «мягкая порнография». [10].

В мягкой порнографии изображаются или описываются сексуальные образы или половой акт, но без показа половых органов. Тем не менее, по своей функциональной направленности исключительно на стимуляцию сексуального возбуждения, подобного рода информационная продукция относится к порнографической.

Критерий **натуралистичности** изображения или описания законодательно определен Федеральным законом N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (далее также – Закон или ФЗ-436):

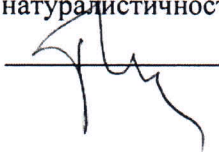
*Часть 8 статьи 2 Закона гласит: «**информация порнографического характера - информация, представляемая в виде натуралистических изображения или описания половых органов человека и (или) полового сношения либо сопоставимого с половым сношением действия сексуального характера, в том числе такого действия, совершаемого в отношении животного**».*

Натуралистичный, т.е. свойственный натурализму - **«фактографическому, с излишне пристальным вниманием к деталям жизни и быта изображению действительности»** [11].

Половое возбуждение, наблюдаемое у зрителя при демонстрации фото- и видеоизображений обнаженных тел, полового акта и сексуальных действий, выявляется в том числе и посредством фиксации изменений кожно-гальванической реакции (КГР). Известно, что изменений КГР не отмечается при демонстрации образцов подлинных произведений искусства (изображений обнаженной натуры в живописи или скульптуре).

Подобные различия объясняются сочетанием важных особенностей порнографии: ее целью вызвать физиологическое сексуальное возбуждение (а не высокие эстетические переживания) и стремлением к натуралистичности изображения.

Тачмамедова Ж.К.



Изображение полового акта на лицевой части обложки частично скрыто, однако сквозь вырезы просматриваются натуралистично представленные детали. Частичное изображение этих деталей не содержит посторонних изображений, образов и символов, позволяющих иное или неоднозначное толкование содержания. Наложённая на изображение суперобложка привлекает пристальное внимание к деталям физиологического акта, фиксирует внимание на области гениталий.

Вывод к части III. Информация, представленная на лицевой и тыльной частях суперобложки, в силу своей натуралистичности и направленности исключительно на сексуальное возбуждение, может быть квалифицирована как информация порнографического характера.

Ответы на вопросы экспертизы

Вопрос: содержит ли лицевая и тыльная часть суперобложки книги «365 дней секса», 18+, автор Лиза Свит, информацию порнографического характера?

Ответ: да, содержит. Информация, представленная на лицевой и тыльной части суперобложки, в силу своей натуралистичности, направленности исключительно на стимуляцию сексуального возбуждения, обезличенности персонажей и механистичности изображения полового акта, может быть квалифицирована как информация порнографического характера.

Вопрос: имеется ли на лицевой и тыльной части суперобложки книги «365 дней секса», 18+, автор Лиза Свит, информация, причиняющая вред здоровью и (или) развитию детей?

Ответ: да, имеется:

Информация, содержащаяся на лицевой и тыльной поверхности суперобложки, как по своему содержанию (изображение обнаженных фигур мужчины и женщины и описание полового акта, сексуальных действий), так и по своей форме (натуралистичность изображений, привлечение внимания к деталям полового акта, использование манипулятивных приемов для усиления сексуального возбуждения) провоцирует детей к асоциальному поведению – к раннему вступлению в половые связи - и

Тачмамедова Ж.К.



разрушительным образом воздействует на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы детей. Информация, представленная на лицевой и тыльной части суперобложки, является информацией, эксплуатирующей интерес к сексу, и в соответствии с п. 7 статьи 2 и п.5 статьи 10 ФЗ-436 РФ является информацией, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей.

Эксперт ОООЗС РВС

«19» августа 2018 г.



Тачмамедова Ж.К.

Список литературы

- 1) Г. Фельсер. Психология потребителей и реклама. Харьков, 2009.
- 2) А.Фрейд. Введение в детский психоанализ. Норма и патология детского развития. «Я» и механизмы защиты. Минск, 2010 и
- 3) W. Hoffer, M.D. Psychoanalytic Education. The Psychoanalytic Study of the Child *Volume 1, 1945*
- 4) А.С. Макаренко. «Книга для родителей». Санкт-Петербург; 2016.
- 5) Л.С. Выготский. Педагогическая психология. М., 1999.
- 6) В.В. Нагаев. «Эротика и порнография. Критерии различий. Проблемы правовой оценки и экспертизы.
- 7) Д.В.Шмыков К юридическому определению порнографии // Вестник Пермского университета. 2013. N 2. С. 271.
- 8) А.Г. Донченко. Понятие порнографии в российском уголовном праве // Известия вузов. Правоведение. 2011. N 2.
- 9) И.С.Кон. Вкус запретного плода: Сексология для всех. М. Семья и школа, 1997.
- 10) Н.Г.Комлев. Словарь иностранных слов. М., 2006.
- 11) Т.Ф. Ефремова. Современный толковый словарь русского языка. М., 2006.

Тачмамедова Ж.К.

