

## **Приложение 4.**

**Методика классификации анимационной продукции  
(мультфильмов) к информационной продукции, рекомендуемой  
для просмотра детьми соответствующих возрастных групп**

**The application. Classification technique of animation production  
(cartoons) to the information products recommended for children in  
the appropriate age groups**

Методические рекомендации по отнесению анимационной продукции (мультфильмов) к информационной продукции, рекомендуемой для просмотра детьми возрастных групп от 0-6 лет, от 6-12 лет, от 12-16 лет и от 16-18 лет на примере не менее 150 анимационных фильмов.

В данном разделе приведены конкретные значения параметров адекватные для каждого возрастного этапа

### Сводная таблица параметров и критериев оценки художественных мультфильмов для детей 3-6 лет

Параметры и критерии оценки	
<b>1. Этический аспект</b>	Наличие позитивного этического содержания (нравственного содержания) Определённость моральных характеристик героев Отсутствие жестокости, физического и психического насилия
<b>2. Эстетический аспект</b>	Наличие эстетической ценности видеоряда. Гармония цветового решения. Эстетическая ценность звукового сопровождения. Эстетика речи (четкость, ясность, умеренный темп, простая лексика, грамотная)
<b>3. Когнитивный аспект</b>	
3.1. Содержание (тема, сложность сюжета, целостность истории, место и время событий и пр.);	<p>Главные темы – знакомство (с другими живыми существами и миром природы, техники); семейный уклад, путешествия, жизнь людей и животных, отношения персонажей, сложности и конфликты в отношениях; дружба героев и ее испытание, и др.</p> <p>Простые сюжеты, кумулятивные сказки (с повторяющимися действиями), связанные с семейным укладом (включая его нарушение), в узнаваемых или новых обстоятельствах, разнообразные сказки (народные и авторские).</p> <p>Знакомство на уровне образов и действий с другими природными зонами, с миром техники.</p>

3.2. Временная и логическая последовательность событий	<p>Линейный тип повествования. Короткие сюжеты с читаемой временной и логической последовательностью.</p> <p>Важна узнаваемость и реалистичность действий в знакомых и условных обстоятельствах.</p> <p>Возможность воспроизведения в игре.</p>
3.3. Возможность включения личного опыта	<p>Сюжеты, связанные с жизнью дошкольника в семье и коллективе сверстников, отношения с домашними животными, опыт возможных путешествий и знакомство с миром природы и техники.</p>
3.4. Наличие, качество юмора	<p>Юмор в действии, невербальный, основанный на нарушении бытовых правил, очевидных фактов (путаница)</p>
<b>4. Эмоциональный аспект</b>	
4.1. Характеристики эмоционального фона Модальность общего эмоционального фона,	<p>Общий позитивный настрой произведения. Эмоции, однозначные по своей модальности связанные с конкретными действиями, эмоциональная вовлечённость в знакомые ситуации. После 5 лет спектр эмоциональных переживаний персонажей расширяется, выходит за пределы ситуативных впечатлений в область личного опыта ребёнка. Эмоции связываются с отношениями героя и других персонажей.</p>
4.2. Эмоциональная напряжённость фильма	<p>Умеренная. Эмоции скорее обозначаются, чем проявляются в полной силе. Проявляются достаточно долго, чтобы распознать модальность и дать возможность сочувствования, переживания. Желательно позитивное окончание произведения.</p>
4.3. Преобладающие эмоции	<p>3-5 Радость, удивление, интерес, смущение, грусть, печаль, страх, недовольство.</p> <p>5-7 лет к вышеперечисленным добавляются отвращение, презрение, стыд, вина, гнев, ярость</p>
<b>5. Модели поведения героев</b>	
<b>5.1. Привлекательность и узнаваемость персонажа (психологический</b>	<p>Герои - дети или детёныши сказочных животных, (возможны антропоморфные предметы), активно действующие, задающие</p>

<b>возраст героя)</b>	образцы простых правил. Образ героя узнаваем, достаточно прост, не перегружен деталями, максимально выразителен. Целеполагание чётко определено, мотивация ясна и понятна. Герой является участником событий, связанных с другими персонажами, нужны партнёры и отношения между ними. Персонажи демонстрируют различные варианты взаимодействия с партнёром и разрешения конфликтов. Главный герой воплощает наиболее эффективные и конструктивные способы разрешения конфликтов.
<b>5.2. Целостность персонажа</b>	Важна целостность главного персонажа, отсутствие быстрых и перегруженных деталями трансформаций, ведущих к «потере» героя.
<b>5.3. Динамика раскрытия образа</b>	Встреча с неизвестным, совершение открытий, узнавание нового. Постепенная, линейная, сопровождаемая речью (от лица главного героя или со стороны референтных лиц).
<b>5.4. Наличие и содержание поступков</b>	1 поступок главного героя. Тематика – вступление в контакт, разрешение конфликта, преодоление застенчивости, страхов, помощь близким и друзьям.
<b>5.5. Количество персонажей</b>	1 главный персонаж в кадре и 2-3 второстепенных. В момент действия героя нет перегрузки речевым сопровождением (и наоборот, в момент речевой активности не двигается; исключение - песни) второстепенные персонажи статичны в момент активности главного героя и наоборот.
<b>6. Художественное решение \ Формальные характеристики фильма</b>	
<b>6. 1. Продолжительность фильма</b>	3-5 лет до 15-20 минут 5-7 лет до 30 минут
<b>6.2. Скорость и темпо-ритм видеоряда</b>	Достаточно медленный темп развития событий , наличие смысловых пауз в наиболее сложных и напряженных моментах. Наличие смысловых пауз

6.3. Визуальная загрузка	1-3 персонажа в кадре. 2-3 цвета в кадре, плавные переходы
6.4. Условность\реалистичность	Узнаваемость, не фотографическая точность, художественность изображения. Баланс между условностью и реалистичностью
6.5. Соотношение речи и действий в фильме +	Преобладание изобразительного и действенного ряда над вербальным. Речевое сопровождение соответствует по содержанию зрительному ряду, комментарии новых образов и событий
6.6. Адекватность и темпа и лексики речи героев	Понятная простая лексика и темп речи, согласованность слов и действий персонажей
Примеры	3-5 лет Сказки В.Сутеева («Терем-теремок», «Кораблик», Снеговик-почтовик»), или сказки Г.Цыферова «Паровозик из Ромашково», «Котенок по имени Гав», «Чебурашка», «Гуси-лебеди», «Приключения Пифа», «Приключения Кротишки», «Как грибы с горохом воевали» и др. 5-7 лет «38 попугаев», «Снежная королева», «Аленький цветочек», «Малыш и Карлсон», «Финдус и Петсон», «Приключения мумитроллей», «101 далматинец», «Король лев», и др

**Сводная таблица параметров и критериев оценки художественных мультфильмов для детей 6-12 лет**

Параметры и критерии оценки	
<b>1.Этический аспект</b>	Наличие позитивного этического содержания (нравственного содержания) Определённость моральных характеристик героев Отсутствие жестокости, физического и психического насилия

<b>2. Эстетический аспект</b>	Наличие эстетической ценности видеоряда. Гармония цветового решения. Эстетическая ценность звукового сопровождения. Эстетика речи (четкость, ясность, умеренный темп, простая лексика, грамотная)
<b>3. Когнитивный аспект</b>	
3.1. Содержание (тема, сложность сюжета, целостность истории, место и время событий и пр.);	<p>Тематика произведений – отношения между сверстниками, дружба, школьная жизнь, морально-нравственные проблемы (добро и зло, забота, помощь, нравственные нормы поведения и др)</p> <p>Могут быть развёрнутые сюжеты со сквозными персонажами. Крайне важна чёткость этических ориентиров – определённость добра и зла, положительных и отрицательных персонажей. Темы: знакомство, дружба, отношения со сверстниками, школьная тематика, обучение и его проблемы, отношения между учителем и учениками, родителями и детьми, уклад жизни семьи и школы (на примере жизни людей или антропомизированных животных, вымышленных существ и технизированных персонажей).</p> <p>Актуальны сюжеты, связанные с познанием нового, путешествиями в новые миры и среды, общением и с различными отношениями между персонажами (дружба, вражда, доминирование-подчинение, зависть и пр.),</p>
3.2. Временная и логическая последовательность событий	Может быть более сложной. Допустимы небольшие вариации временной последовательности.
3.3. Возможность включения личного опыта	Близость тематики школьной и семейной жизни, отношениям между сверстниками, учениками и учителями. Возможность представления и проигрывания в игре.
3.4. Наличие, качество юмора	Крайне желательно наличие юмора, игры слов, словесных перевертышей, гипербол, метафор, близкий по содержанию опыту ребенка. Возможны иносказания, метафоры, гротескно-карикатурные изображения и описания, с

	шутками и подтекстом.
<b>4. Эмоциональный аспект</b>	
4.1. Характеристики эмоционального фона Модальность общего эмоционального фона,	Эмоциональные состояния героев могут быть полимодальными и амбивалентными. Возможны не только ситуативные чувства, но более обобщённые переживания. Эмоциональный строй произведения более сложный, возможны острые, напряжённые и отрицательные эмоциональные состояния.
4.2. Эмоциональная напряжённость фильма	Эмоции могут проявляться ярко, в полной силе. Проявляются достаточно долго, чтобы распознать модальность и дать возможность сочувствования, переживания.
4.3. Преобладающие эмоции, их сложность, амбивалентность, однозначность и пр.	Радость, удивление, интерес, волнение, смущение, грусть, печаль, страх, недовольство, отвращение, презрение, стыд, вина, гнев, ярость горе (страдание), надежда, любовь
<b>5. Модели поведения героев</b>	
<b>5.1. Привлекательность и узнаваемость персонажа (психологический возраст героя)</b>	Герои - дети или детёныши животных, возможны антропоморфные предметы, инопланетные и вымышленные существа, анимированные технические устройства и т.п. Герой уже не только действующий и взаимодействующий, но переживающий и вызывающий сопереживание. Персонажи выступают как носители моральных норм и ценностей. Мотивация может быть более сложной, возможна борьба мотивов. Моральные эталоны представлены четко и вызывают определённое отношение. Важна отчётливая динамика поведения, состояний и характера героя, его изменения на протяжении фильма под влиянием определённых обстоятельств.
<b>5.2. Целостность персонажа</b>	Важна целостность главного персонажа, выраженность его нравственной позиции.
<b>5.3. Динамика раскрытия образа</b>	Герой не только открывает новое, но может меняться сам, изменять свое отношение к миру, людям, исправляет свои недостатки, совершенствуется
<b>5.4. Наличие и содержание поступков</b>	Тематика – вступление в контакт с новым и неизведанным, обнаружение нового знания,

	разрешение конфликта, преодоление страхов, помощь друзьям, партнерам, семье.
<b>5.5. Количество персонажей</b>	В момент действия героя нет перегрузки речевым сопровождением (и наоборот, в момент речевой активности не двигается; исключение - песни) второстепенные персонажи статичны в момент активности главного героя и наоборот.
<b>6. Художественное решение \ Формальные характеристики фильма</b>	
6.1. Продолжительность фильма	30-60 минут
6.2. Скорость и темпоритм видеоряда	Действия главных героев должны быть различимы. Недопустима перегрузка смены планов и спецэффектами. Наличие смысловых пауз
6.3. Визуальная загрузка	1-3 персонажа в кадре. 2-3 цвета в кадре, плавные переходы
6.4. Условность \ реалистичность	Узнаваемость персонажей
6.5. Соотношение речи и действий в фильме +	Баланс
6.6. Адекватность и темпа и лексики речи героев	Грамотная, внятная ясная речь. Отсутствие жаргонизмов, сленга, избытка междометий и слов-паразитов.

**Сводная таблица параметров и критериев оценки художественных мультфильмов для детей 12-16 лет**

Параметры и критерии оценки	
<b>1. Этический аспект</b>	Сложные морально-нравственные выборы и проблемы. Наличие позитивного этического содержания (нравственного содержания). Определённость моральных характеристик героев Отсутствие жестокости, физического и психического насилия
<b>2. Эстетический аспект</b>	Наличие эстетической ценности видеоряда. Гармония цветового решения. Эстетическая ценность звукового сопровождения. Эстетика



	речи (четкость, ясность, умеренный темп, простая лексика, грамотная)
<b>3. Когнитивный аспект</b>	
3.1. Содержание (тема, сложность сюжета, целостность истории, место и время событий и пр.);	<p>Тематика произведений – отношения между девушками и юношами, тема романтической любви; проблемы идентификации и самоопределения, профессионального выбора пути; принятие в группу и тема одиночества, отверженности, отношения между сверстниками, дружба; школьная жизнь; детско-родительские проблемы и конфликты; сложные нравственные проблемы и способы их разрешения, путешествия и приключения, экстремальные занятия и тема риска, пробы, вызова;</p> <p>Могут быть сложные, многосерийные, развёрнутые сюжеты с множеством сквозных персонажей. Центральным моментом содержания выступают переживания и внутренний мир героев.</p> <p>Темы – любовь, одиночество, риск, подвиг, супер-способности и возможности, отношения со сверстниками, школьная тематика, отношения «отцов и детей», внутренней жизни, потусторонней жизни, фантастические миры.</p>
3.2. Временная и логическая последовательность событий	Любая Возможны несколько пересекающихся сюжетных линий, разрывы во временных и логических цепочках действий персонажей и развития сюжета.
3.3. Возможность включения личного опыта	Желательно
3.4. Наличие, качество юмора	Возможны иносказания, метафоры, гротескно-карикатурные изображения и описания, со сложным юмором и подтекстом.
<b>4. Эмоциональный аспект</b>	
4.1. Характеристики эмоционального фона Модальность общего эмоционального фона,	Эмоциональные состояния героев могут быть полимодальными и амбивалентными. Возможны не только ситуативные чувства, но более обобщённые переживания.

4.2. Эмоциональная напряжённость фильма	Эмоциональный строй произведения более сложный, возможны острые, напряжённые и отрицательные эмоциональные состояния.
4.3. Преобладающие эмоции, их сложность, амбивалентность, однозначность и пр.	Радость, удивление, интерес, волнение, смущение, грусть, печаль, страх, недовольство, отвращение, презрение, стыд, вина, гнев, ярость горе (страдание), надежда, любовь Возможны противоречивые эмоциональные состояния (светлая грусть, злорадство, давящая или ужасающая любовь, очищающее страдание)
<b>5. Модели поведения героев</b>	
<b>5.1. Привлекательность и узнаваемость персонажа (психологический возраст героя)</b>	Герой в подростковом возрасте является персонифицированным идеалом подростка. Герой может быть «внешним», когда главным в его образе является имидж, или «внутренним», когда на первый план выходят мировоззрение, ценности и идеалы Героя, его особенные таланты или способности. Такой герой задает направление и цель развития подростка, являясь эталоном сравнения на всех этапах саморазвития.
<b>5.2. Целостность персонажа</b>	Возможность понимать и удерживать в сознании сложные трансформации персонажа действия персонажа в разных, все время меняющихся мирах – волшебных, фантастических, реальных и воображаемых, сопоставлять сложные противоречивые высказывания персонажей и проявлять интерес к внутренней логике мотивов и поступков.
<b>5.3. Динамика раскрытия образа</b>	Внутренний путь персонажа, динамика внутренней в первую очередь эмоциональной жизни, переживаний и отношения к миру и другим людям. Возможны как возвышение и личностный рост, так и деградация и разрушение.
<b>5.4. Наличие и содержание поступков</b>	В центре внимания – личностный рост героя
<b>5.5. Количество персонажей</b>	Любое, но желательно, чтобы был центральный персонаж

<b>6. Художественное решение \ Формальные характеристики фильма</b>	
6.1. Продолжительность фильма	Любое
6.2. Скорость и темпоритм видеоряда	Любое
6.3. Визуальная загрузка	Любое
6.4. Условность \ реалистичность	Возможны разнообразные стили, формы и материалы в передаче образа, схематичность, условность
6.5. Соотношение речи и действий в фильме +	Любое
6.6. Адекватность темпа и лексики речи героев	Грамотная речь
Примеры	<i>«Шепот сердца», «Пять сантиметров в секунду», «Моя любовь», «Старик и море», «Адажио», «Бумажный роман», «Мост в нужном направлении», «Переменная облачность», «Порко Россо», «Настоящие слезы», «Ведьмина служба доставки», «Акира», «Девочка, покоровшая время» «Со склонов Кокурико» и «Рапунцель», «Красавица и чудовище», «Король лев», «Принцесса и лягушка»,</i>

**Сводная таблица параметров и критериев оценки познавательных мультфильмов для детей 3-6 лет**

<b>Параметры и критерии оценки</b>	<b>Требования</b>
<b>1. Этический фильтр</b>	Нежелательные темы: экскременты, смерть, сексуальность, появление на свет, анатомия и физиология человека.
<b>2. Содержательная характеристика фильма</b>	
2.1. Тематика фильма	Транспорт, жизнь животных, растений, социальная жизнь, правила безопасности, жизнь разных стран и др. Неудачной

	является попытка доносить моральные ценности в форме познавательного мультфильма.
2.2. Сложность содержания	Наличие одной познавательной задачи. Подойдут познавательные фильмы, сообщающие наглядные факты, общие связи между явлениями. Особенный интерес ребенка представляют новые знания, связанные с его личным опытом.
2.3. Системность подачи материала	Наличие системности, последовательности изложения. Сначала объясняется более простой материал, потом более сложный. Достоверность познавательного материала
<b>3. Способ преподнесения</b>	Апеллирует к непосредственному запоминанию ярких впечатлений, воображению. Обращение к опыту ребенка
3.1. визуальный ряд	Новые знания сопровождаются визуальным образом.
3.2. речевое сопровождение	Подробное речевое сопровождение видеоряда, постановка вопросов, подведение итогов. Понятная простая лексика и темп речи, согласованность слов и действий персонажей. Нежелательно отсутствие речевого сопровождения.
3.3. использование примеров	Примеры являются содержанием обсуждения
<b>4. Сюжетное сопровождение</b>	
4.1. Персонажи	Наличие сюжетной линии. Персонаж в позиции познающего. Адекватность персонажей познавательной задаче. Образ, поведение и речь героя соответствуют образу дошкольника. Действующих персонажей 1- 4. Нежелательно использование сказочных персонажей в познавательном контексте. Нежелательным для данной возрастной категории является использование карикатурных персонажей, например сумасшедших профессоров и др.
4.2. Сюжетная линия	Адекватность сюжета познавательной задаче. Единая сюжетная линия, не прерываемая вставками с другими персонажами.

4.3. Музыкальное сопровождение	Создает соответствующую теме эмоциональную атмосферу.
<b>5. Технические характеристики</b>	
5.1. Особенности видеоряда	Четкое изображение, реалистичное детальное изображение предметов познания при условности изображения фона. 1-3 персонажа в кадре. 2-3 цвета в кадре, плавные переходы
5.2. Темпоральные и ритмические характеристики	Наличие смысловых пауз, умеренный темп речи. Достаточно медленный темп развития событий.
5.3. характеристика звукооряда	Грамотная речь, четкость произношения, отсутствие зашумленности, согласованность слов и действий персонажей
5.4. Продолжительность фильма	3-5 лет до 15-20 минут 5-7 лет до 30 минут

**Сводная таблица параметров и критериев оценки познавательных мультфильмов для детей 6-12 лет**

<b>Параметры и критерии оценки</b>	<b>Требования</b>
<b>1. Этический фильтр</b>	Нежелательные темы: экскременты, смерть, сексуальность.
<b>2. Содержательная характеристика фильма</b>	
2.1. Тематика фильма	Предметные знания, дополняющие школьную программу: история, география, русский язык и др. Космос, анатомия человека, в том числе появление на свет Абстрактные темы: микробы, бактерии
2.2. Сложность содержания	Использование схематичного материала, использование обобщений. Допустимы несколько познавательных задач в одном мультфильме, при условии, что их наличие не разрушает целостность содержания и логику фильма.
2.3. Системность подачи материала	Наличие системности, последовательности изложения. Сначала объясняется более простой материал, потом более сложный. Достоверность познавательного материала
<b>3. Способ преподнесения</b>	Апеллирует к мышлению
3.1. визуальный ряд	Новые знания сопровождаются визуальным

	образом
3.2. речевое сопровождение	Дополняет, но не повторяет видеоряд. Постановка вопросов, построение гипотез, подведение итогов. Требуется объяснение и уточнение используемых научных понятий.
3.3. использование примеров	Примеры иллюстрируют обобщение
<b>4. Сюжетное сопровождение</b>	Наличие не обязательно
4.1. Персонажи	Адекватность персонажей познавательной задаче. Персонаж в позиции познающего. Образ, поведение и речь героя соответствуют образу школьника.
4.2. Сюжетная линия	Сюжетное сопровождение не является необходимым, так как познавательная мотивация уже довольно устойчива. Адекватность сюжета познавательной задаче.
4.3. Музыкальное сопровождение	Музыкальный фон передает эмоциональное состояние персонажа или атмосферу мультфильма.
<b>5. Технические характеристики</b>	
5.1. Особенности видеоряда	Четкое детальное изображение объекта познания. 1-3 персонажа в кадре. 2-3 цвета в кадре, плавные переходы.
5.2. Темпоральные и ритмические характеристики	Недопустима перегрузка смены планов и спецэффектами. Наличие смысловых пауз
5.3. характеристика звуоряда	Грамотная речь, четкость произношения, отсутствие зашумленности, согласованность слов и действий персонажей.
5.4. Продолжительность фильма	30-60 минут

**Сводная таблица параметров и критериев оценки познавательных мультфильмов для детей 12-16 лет**

<b>Параметры и критерии оценки</b>	<b>Требования</b>
<b>1. Этический фильтр</b>	С осторожностью о сексуальности. Нежелательные темы: смерть.
<b>2. Содержательная характеристика фильма</b>	
2.1. Тематика фильма	Предметные знания, дополняющие школьную программу: биографические сведения, история, география, русский язык и др. Космос, анатомия человека, в том числе

	<p>появление на свет.</p> <p>Абстрактные темы: микробы, бактерии</p>
2.2. Сложность содержания	Обобщающие различные области. Материал углубляющий их представления о предмете, рассматривающий явление в широком контексте, устанавливающий сложные связи между явлениями. Адекватно знакомство с междисциплинарными проблемами.
2.3. Системность подачи материала	Принцип системности предполагает логически оправданное предъявление новой информации и последовательное разворачивание событий.
<b>3. Способ преподнесения</b>	Апеллирует к мышлению, включению информации в широкую систему связей.
3.1. визуальный ряд	Новые знания сопровождаются визуальным образом
3.2. речевое сопровождение	Рекомендуется использование строгих научных понятий. Часть информации, относящаяся к общему кругозору, может быть свернута.
3.3. использование примеров	В том числе исключения
<b>4. Сюжетное сопровождение</b>	Не необходимо
4.1. Персонажи	Персонажи, разъясняющие, выражающие свое отношение, т.е. дополняющие видеоряд. Использование персонажей – проводников снижает привлекательность
4.2. Сюжетная линия	адекватность персонажей, сюжета познавательной задаче.
4.3. Музыкальное сопровождение	Музыкальный фон передает эмоциональное состояние персонажа или атмосферу мультфильма.
<b>5. Технические характеристики</b>	
5.1. Особенности видеоряда	Четкое детальное изображение объекта познания
5.2. Темпоральные и ритмические характеристики	Наличие смысловых пауз
5.3. характеристика звукооряда	Грамотная речь, четкость произношения, отсутствие зашумленности, согласованность слов и действий персонажей.
5.4. Продолжительность фильма	Любая

**Критерии психологической экспертизы художественных мультфильмов  
(протокол)**

<b>Параметры и критерии оценки</b>	<b>+/-</b>	<b>Примечания</b>	<b>Возраст</b>
<b>1. Этический аспект</b>			
<b>2. Эстетический аспект</b>			
<b>3. Когнитивный аспект</b>			
3.1. Содержание (тема, сложность сюжета, целостность истории, место и время событий и пр.);			
3.2. Временная и логическая последовательность событий			
3.3. Возможность включения личного опыта			
3.4. Наличие, качество юмора			
<b>4. Эмоциональный аспект</b>			
4.1. Характеристики эмоционального фона Модальность общего эмоционального фона,			
4.2. Эмоциональная напряжённость фильма			
4.3. Преобладающие эмоции			
<b>5. Модели поведения героев</b>			
5.1. Привлекательность и узнаваемость персонажа (психологический возраст героя)			
5.2. Целостность персонажа			
5.3. Динамика раскрытия образа			
5.4. Наличие и содержание поступков			
5.5. Количество персонажей			
<b>6. Художественное решение \ Формальные характеристики</b>			



<b>фильма</b>			
6. 1. Продолжительность фильма			
6.2. Скорость и темпо-ритм видеоряда			
6.3. Визуальная загрузка			
6.4. Условность\реалистичность			
6.5. Соотношение речи и действий в фильме +			
6.6. Адекватность и темпа и лексики речи героев			

**Критерии психологической экспертизы познавательных мультфильмов  
(протокол)**

<b>Параметры и критерии оценки</b>	<b>+/-</b>	<b>Примечания</b>	<b>Возраст</b>
<b>Этический фильтр</b>			
<b>Содержательная характеристика фильма</b>			
Тематика фильма			
Сложность содержания			
Системность подачи материала			
<b>Способ преподнесения</b>			
визуальный ряд			
речевое сопровождение			
использование примеров			
<b>Сюжетное сопровождение</b>			
Персонажи			
Сюжетная линия			
Музыкальное сопровождение			
<b>Технические характеристики</b>			
Особенности видеоряда			
темпоральные и ритмические характеристики			
характеристика звукоряда			
Продолжительность фильма			

**Вывод:** мультфильм соответствует/ не соответствует критериям психолого-педагогической экспертизы и рекомендуется к просмотру детьми 7-12 лет / не рекомендуется к просмотру.