Заключение по результатам экспертизы художественного фильма «Тихоокеанский рубеж 2» («Pacific Rim Uprising»)

Дата проведения Экспертизы: 15.03.2018 г.

Время проведения Экспертизы: в период с 18 ч. 00 мин. по 20 ч. 00 мин.

Место проведения Экспертизы: г. Москва

Основание для проведения Экспертизы: договор от 15.03.2018 года о предоставлении услуг по проведению экспертизы информационной продукции, заключённый между ООО «Юниверсал Пикчерс Интернэшнл» и экспертом Уваркиной О.И.

Сведения об Эксперте

Уваркина Ольга Игоревна, психолог, получившая диплом о высшем образовании по специальности «Юридическая психология» в 2010 году. Стаж работы по специальности: 7 лет, в должности педагога-психолога в ГБОУ Школа №1579 г. Москвы, высшая квалификационная категория.

Аттестат аккредитации эксперта сроком действия на пять лет выдан на основании приказа Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций от 19.09.2016 года №239.

Вопросы, поставленные перед Экспертом

1. Содержит ли представленная информационная продукция информацию, запрещенную для распространения среди детей в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 года N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»?
2. Какой категории возрастной классификации соответствует представленный объект информационной продукции?

Объект информационной продукции, представленный для Экспертизы:

В качестве объекта экспертного исследования представлен художественный фильм «Тихоокеанский рубеж 2» (оригинальное название «Pacific Rim Uprising»), режиссёр Стивен С. ДеНайт (Steven S. DeKnight). Хронометраж – 1 час 50 минут 44 секунды.

Эксперт _____ / Уваркина О.И. /

Жанр аудиовизуального произведения заявлен как «приключения, боевик, фантастика».

Аудиовизуальное произведение предоставлено эксперту путем организации закрытого показа в кинокомпании «СинемаЛаб Продакшн». Фильм демонстрируется с дублированным переводом на русский язык. Выход картины на экраны кинотеатров на территории Российской Федерации 22 марта 2018 года.

В центре сюжета кинофильма угроза новой схватки человечества с инопланетными чудовищами, известными как кайдзю. Для сражения с пришельцами человечеством были созданы специальные пилотируемые роботы, именуемые егерями, управляемые изнутри тандемом «пилотов», чьи сознания соединены нейронной связью. Центральными персонажами этого сопротивления становятся Джейк Пентекост, бывший пилот, считающий себя недостойным славы своего отца-героя, и девушка-подросток по имени Амара, проявившая изобретательские способности, сконструировав своими силами робота Задиру, и научившаяся самостоятельно управлять им. Эти двое попадают в Академию пилотов Тихоокеанского оборонительного корпуса не по своей воле, но становятся частью единой команды, верной благородной цели спасения мира. Амара попадает в среду кадетов, таких же новичков, как она. Джейк же встречается с героями своего, казалось уже забытого, прошлого - пилотами роботов-егерей.

Зритель также становится свидетелем деятельности специальной лаборатории, ищущей разгадку феномена инопланетного мозга кайдзю, а также возможности усовершенствования, ускорения роботов-егерей. Масштаб нависшей опасности подтверждает и география сюжета: Калифорния, Австралия, Китай, Россия, наконец, Япония, где знаменитая Фудзияма становится «уязвимым местом» из-за своей способности вступать в «непредсказуемую реакцию с кровью кайдзю».

Как большинство фантастических кинокартин о роботах и инопланетных вторжениях, фильм насыщен спецэффектами. Тем не менее, на фоне того, что придает несомненную зрелищность, «эффектность», отчетливо прослеживаются и «жизненные» сюжетные линии, картины реальных человеческих отношений. Поднимаются темы дружбы, долга, взаимопомощи, что не раз находит отражение в словах героев. Достаточно вспомнить мотивирующую речь Джейка перед решительной схваткой, в которой отчетливо звучат героические ноты: «они не родились героями, они начинали кадетами, как и вы, но они были гигантами, потому что стояли во весь рост, плечом к плечу…».

Эксперт _____ / Жарикова О.И. /

Музыкальное сопровождение в большинстве сцен звучит фоном, органично дополняя происходящее на экране, не отвлекая внимание зрителя. Можно сказать, что по своему характеру оно является весьма типичным для фильмов представленного жанра и сюжета.

Нормативно-правовые и методологические основы Экспертизы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
2. Концепция информационной безопасности детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 декабря 2015 г. N 2471-р;
3. Информационная и психологическая безопасность в СМИ: в 2-х т./ под ред. Я. Н. Засурского, Ю. П. Зинченко, Л. В. Матвеевой, Е. Л. Вартановой, А И. Подольского. – М.: Аспект Пресс, 2008.
4. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. В. Бурменская, Е.И.Захарова, О.А.Карабанова и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Содержание и результаты исследования с описанием методик

В соответствии с методическими рекомендациями «Концепции информационной безопасности детей», содержащимися в Приложении №1 «Методика, рекомендуемая к использованию при проведении экспертизы информационной продукции в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 года №436-ФЗ» и в Приложении №2 «Методика классификации экспертом информационной продукции по возрастным категориям детей и подростков 0-6 лет, 6-12 лет, 12-16 лет и 16-18 лет», был проведен экспертный анализ представленного аудиовизуального произведения с целью определения наличия в нём элементов содержания, запрещенного или ограниченного к распространению среди детей, а также её классификации. Единицами анализа выступали элементы содержания фильма, способные оказать вредное влияние на здоровье и развитие детей.

Положениями Федерального закона от 29 декабря 2010 №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» при проведении исследований в целях классификации информационной продукции ***предписывается оценивать***: ее тематику, жанр, содержание и художественное оформление; особенности восприятия

Эксперт _____ /Харина О.И./

содержащейся в ней информации детьми определенной возрастной категории; вероятность причинения содержащейся в ней информацией вреда здоровью и (или) развитию детей (ч. 2 ст.6 ФЗ №436-ФЗ).

Настоящим Законом предусматривается классификация информационной продукции по ***следующим категориям***:

1) информационная продукция для детей, не достигших возраста шести лет;

2) информационная продукция для детей, достигших возраста шести лет;

3) информационная продукция для детей, достигших возраста двенадцати лет;

4) информационная продукция для детей, достигших возраста шестнадцати лет;

5) информационная продукция, запрещенная для детей.

Для того, чтобы определить, **содержится ли в исследуемой информационной продукции информация, запрещенная для распространения среди детей**, обратимся к части 2 статьи 5 Федерального закона №436-ФЗ, где указаны категории такой информации.

Категории информации, запрещенной к распространению среди детей	**Наличие элементов содержания, соответствующих указанной категории**
Информация, побуждающая (содержащая призыв или поощрение) детей к совершению действий, представляющих угрозу их жизни и (или) здоровью, в том числе к причинению вреда своему здоровью, самоубийству	Нет
Информация, способная вызвать (призывающая, побуждающая, поощряющая) у детей желание употребить наркотические средства, психотропные и (или) одурманивающие вещества, табачные изделия, алкогольную и спиртосодержащую продукцию, принять участие в азартных играх, заниматься проституцией, бродяжничеством или попрошайничеством	Нет
Информация, обосновывающая или оправдывающая допустимость насилия и (или) жестокости либо побуждающая осуществлять насильственные действия по отношению к людям или животным, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Федеральным законом	Нет

Эксперт _____ /Шарина О.И./

Информация, отрицающая семейные ценности, пропагандирующая нетрадиционные сексуальные отношения и формирующая неуважение к родителям и (или) другим членам семьи	Нет
Информация, оправдывающая противоправное поведение	Нет
Информация, содержащая нецензурную брань * специалисты к нецензурным словам и выражениям относят четыре общеизвестных слова, начинающихся на «х», «п», «е», «б», а также образованные от них слова и выражения; не относятся к нецензурным словам и выражениям неприличные и грубо-просторечные слова и содержащие их выражения.	Нет
Информация порнографического характера	Нет

*Рекомендации по применению Федерального закона от 05.04.2013 №34-ФЗ «О внесении изменений в статью 4 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» и статью 13.21 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях»

На основании приведенных данных анализа, можно сделать вывод о том, что представленное на экспертизу аудиовизуальное произведение **НЕ содержит** информации, **запрещенной** для распространения среди детей в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 года N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Федеральный закон №436-ФЗ **ограничивает** распространение информационной продукции, содержащей сцены жестокости или насилия, информации эротического характера, информации, вызывающей у детей страх, ужас, а также содержащей бранные слова и выражения, не относящиеся к нецензурной брани (ч.3 ст.5 ФЗ №436-ФЗ). Критерии информационной продукции, допущенной для распространения среди детей различных категорий возрастной классификации, описаны в статьях 7-10 настоящего Закона.

С учётом требований вышеуказанного Закона к принципам классификации информационной продукции, установленного Законом перечня информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей, а также специфики исследуемого объекта, определены следующие содержательные индикаторы возрастной классификации (Приложение №2 «Методика классификации экспертом информационной продукции по

Эксперт _____ /Ткачева О.И./

возрастным категориям детей и подростков 0-6 лет, 6-12 лет, 12-16 лет и 16-18 лет» к «Концепции информационной безопасности детей»):

1) насилие и жестокость;

2) антиобщественные, противоправные действия или преступления;

3) сексуальные отношения;

4) совершение действий, представляющих угрозу жизни и (или) здоровью, в том числе ведущих к причинению вреда своему здоровью, самоубийству;

5) язык;

6) объекты, вызывающие страх, ужас, панику;

7) семейные ценности.

Применение методики классификации позволяет сделать обоснованные выводы о категории рассматриваемой информационной продукции.

Методика проведения классификации заключается в выявлении в информационном продукте содержания, соответствующего вышеприведенным индикаторам отнесения её к той или иной возрастной категории. В качестве окончательной выбирается маркировка, которая соответствует максимальной возрастной категории, содержащейся хотя бы в одной части информационного продукта.

Содержательные индикаторы возрастной маркировки	**Объект**	
	Содержит	Возрастная категория
Насилие и жестокость	Оправданное жанром и сюжетом кратковременное изображение жестокости и насилия (за исключением сексуального насилия) без натуралистического показа процесса лишения жизни или нанесения увечий; Выражается отрицательное отношение к жестокости, насилию (за исключением насилия, применяемого в случаях защиты прав граждан и охраняемых законом интересов общества или государства).	12+
Антиобщественные, противоправные действия или преступления	Изображение или описание, не побуждающие к совершению антиобщественных действий, в том числе к потреблению алкогольной и спиртосодержащей продукции. Не обосновывается и не оправдывается их допустимость.	12+

Эксперт _____ / Иванова О.И. /

	На протяжении всего фильма мы сталкиваемся лишь с короткими эпизодами, в которых демонстрируется употребление персонажами алкогольных напитков: *00ч 22мин - Джейк предлагает Ламберту «выпьешь?» (не произносит, что именно), доставая из холодильника, очевидно, пиво. После чего Ламберт добавляет «мороженое наверху». Далее внимание зрителя скорее приковано к процессу украшения десерта цветными шариками, без малейшего акцента на там, что пьют герои.* *00ч 46мин - Ньют, придя домой, наливает в стакан немного, вероятно, виски. Дальнейшее действие никак не фиксирует внимание аудитории на этом факте.*	
Сексуальные отношения	Не эксплуатирующие интереса к сексу и не носящие возбуждающего или оскорбительного характера ***эпизодическое*** ненатуралистическое изображение или описание отношений между мужчиной и женщиной. *В этом отношении представленный видеоряд можно назвать весьма сдержанным. Мы видим несколько эпизодов «заигрывания» героев («она занята», «не пялься, Пентекост»).*	12+
Побуждение к совершению действий, представляющих угрозу жизни и (или) здоровью, в том числе ведущих к причинению вреда своему здоровью, самоубийству	Не содержит	Нет ограничений
Язык	*Бранное слово/выражение* в толковом словаре определяется как *осуждающее, оскорбляющее, унижающее, вызывающее или усиливающее ссору, разлад.* *В данном случае мы склонны понимать бранные элементы, во-первых, как употребляемые адресно и с целью оскорбить, во-вторых, в контексте конфликта того или иного масштаба, приводящие к его усугублению.* *Кроме того, учитывается частота использования грубых выражений, в случае, когда их употребление воспринимается как неотъемлемая характеристика персонажа (становится моделью речевого поведения).*	Нет ограничений

Эксперт Уварк- / Уваркина О.И. /

	Выражений, отвечающим данным характеристикам, не содержится в анализируемых материалах.	
Объекты, вызывающие страх, ужас, панику	Оправданные жанром кратковременные ненатуралистические изображения несчастного случая, катастрофы без демонстрации их последствий, которые могут вызывать у детей страх, ужас или панику. *Нашествие гигантского чудовища, напоминающего динозавра, на Токио можно сравнить с катастрофой. Однако мы видим, что людям на улицах в массе своей удается избежать гибели под его лапами, а далее – спрятаться в специально сооруженный бункер. Далее город остается абсолютно пустым, мы не видим людей. Гигантские небоскребы выглядят декорацией для происходящей схватки героев с монстром.* *Гибель Мако при падении вертолета также не демонстрируется детализировано. Мы видим, что это произошло, понимаем, как факт.*	6+
Семейные ценности	Не содержит описания моделей поведения в семье, противоречащего семейным ценностям, демонстрирует образцы одобряемого ролевого поведения. *О семьях главных героев мы получаем лишь отрывочные сведения, которые укладываются в границы общественно одобряемых образцов поведения.*	Нет ограничений
Итоговая категория информационной продукции	**12+**	

На основании проведенного анализа объектов информационной продукции можно сделать выводы, что рассматриваемый объект информационной продукции может быть отнесен к категории **«информационная продукция для детей, достигших возраста двенадцати лет».**

Эксперт _____ / Уваркина О.И. /

Для более полной аргументации полученных выводов, а также с учётом специфики представленной информационной продукции, находим необходимым сделать следующие ***замечания и пояснения к процедуре анализа***.

Прежде всего, сюжетный и художественных контекст фильма не создает непосредственных предпосылок для перенесения демонстрируемых образцов поведения в реальную жизнь, что является одним из ключевых критериев безопасности информационной продукции. Перед нами фантастическая, созданная воображением и усилиями художников по эффектам действительность. Вместе с тем, рекомендовано ограничение показа картины для аудитории детей дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно многочисленным исследованиями, они ещё не способны в полной мере разграничивать реальность и вымысел, их картина мира чрезвычайно чувствительна к различного рода воздействиям. Они зачастую усваивать всю предъявляемую информацию, в том числе искажения реальности, нормативные для жанра фантастики. Кроме того, учитывая наличие в фильме нескольких эпизодов, содержащих визуальные стимулы высокой интенсивности, он может провоцировать излишнее возбуждение детей младшего возраста.

В свою очередь ***подростки*** (возраст от 11-12 лет, в соответствии с принятыми в российской психологии границами), отличаются достаточной для разграничения реальности и вымысла способностью к опосредованному восприятию действительности. Усвоение тех или иных моделей поведения, реагирования, уже необходимо проходит этап осмысления. Это именно та возрастная группа, для которой мы считаем **допустимым** демонстрацию данного кинофильма.

Фильм содержит сцены сражений, что могло бы интерпретироваться как жестокость и насилие, которое, однако, допустимо для категории детей, достигших двенадцатилетнего возраста в случае оправданности жанром и сюжетом (за исключением сексуального насилия), относительной кратковременности, отсутствия натуралистического показа процесса лишения жизни или нанесения увечий. Предложенный для анализа фильм отвечает указанным характеристикам. Несколько персонажей погибает в различных обстоятельствах, однако ни о какой натуралистичности не может идти и речи. Более того, они представлены героями, пожертвовавшими жизнями во благо спасения мира. Важно также отметить, что поединки на экране происходят в основном с участием роботов (которые никоим образом не одушевляются, зрителю точно известно, что это лишь

Эксперт _____ / Уварина О.И. /

машины) или же инопланетных чудовищ, от которых можно защититься, используя силу (и, конечно, находчивость).

В фильме содержатся эпизоды, в которых мы можем наблюдать за общением кадетов, по сути за особенностями взаимодействия в подростково-юношеском коллективе. Между ними эпизодически происходят стычки, которые, однако, не перерастают в серьезные конфликты. Более того, они довольно быстро становятся дружной командой, объединенной общей миссией.

Относительно влияния видеоряда на эмоциональное состояние детей и подростков, способности спровоцировать страх, ужас или панику, то здесь мы наблюдаем невысокую степень воздействия (1-2 из 5 возможных), в соответствии с анкетой оценки безопасности информационной продукции, разработанной психологами и приведенной в Разделе 7 «Концепции информационной безопасности детей». Речь идет о критерии «внезапности появления угрозы». Яркие проявления реакций страха, паники, ужаса участниками, подробная демонстрация увечий, чувство безнадежности, неотвратимости последствий, признаваемые наиболее опасными для психики детей, не характерны для данного фильма. Напротив, в большинстве случаев герои выглядят так, что не возникает сомнений – они знают, что делают, ситуация под контролем. Они сильны своими знаниями (здесь нет «случайных участников», мы видим ученых и военных, которые создали серьёзную систему реагирования и контроля) и своей преданностью друг другу и общему делу.

В заключение, считаем важным упомянуть, что согласно «Концепции информационной безопасности детей», для обеспечения информационной безопасности наряду с запретом информационной продукции, которая может нанести вред развитию и здоровью ребенка, важной задачей является создание «условий, обеспечивающих позитивную социализацию и индивидуализацию ребёнка, его психологическое благополучие и позитивное мировосприятие». Данный художественный фильм поднимает темы верности, дружбы, веры в свои силы, всё это в сочетании с «эффектным» видеорядом вызывает интерес, прежде всего, у подростковой аудитории.

Эксперт _____ /Иванина О.И./

Выводы и ответы на вопросы Заказчика к Эксперту

Исходя из полученных в ходе исследования результатов и их анализа, ответы на поставленные перед Экспертом вопросы будут следующими:

Вопрос №1: Содержит ли представленная информационная продукция информацию, запрещенную для распространения среди детей в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 года N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»?

> **Ответ:** Представленный на экспертизу художественный фильм не содержит запрещенной для распространения среди детей.

Вопрос №2: Какой категории возрастной классификации соответствует представленный объект информационной продукции?

> **Ответ:** Представленный на экспертизу объект информационной продукции соответствует категории «информационная продукция для детей, достигших возраста двенадцати лет».

Настоящее экспертное заключение составлено в четырёх экземплярах:

- для передачи Заказчику (ООО «Юниверсал Пикчерс Интернэшнл»), в соответствии с условиями договора – два экземпляра;

- для направления в течение двух рабочих дней со дня его подписания в Роскомнадзор;

- для хранения у эксперта в течение пяти лет.

К экземплярам заключения для передачи Заказчику прилагаются копии аттестата аккредитации эксперта.

Эксперт _____ /Кваркина О.И./